

INFORMACIÓN GENERAL

PASAPORTE 7-12

Abierto lunes a viernes de
8:00am - 5:00pm
Cerrado sábado, domingo y feriados

Carretera 189, Km 3.3, Gurabo, PR
Salida #4 en la Carretera PR-30

Tel 787.743.7979 ext 4135

museo.ut.pr
www.facebook.com/museoturabo
www.pinterest.com/museoturabo
www.issuu.com/museoturabo



REV. Marzo 2018



Museo y Centro de
Estudios Humanísticos

DRA. JOSEFINA CAMACHO DE LA NUEZ
UNIVERSIDAD DEL TURABO



Smithsonian Affiliate



Museo y Centro de
Estudios Humanísticos

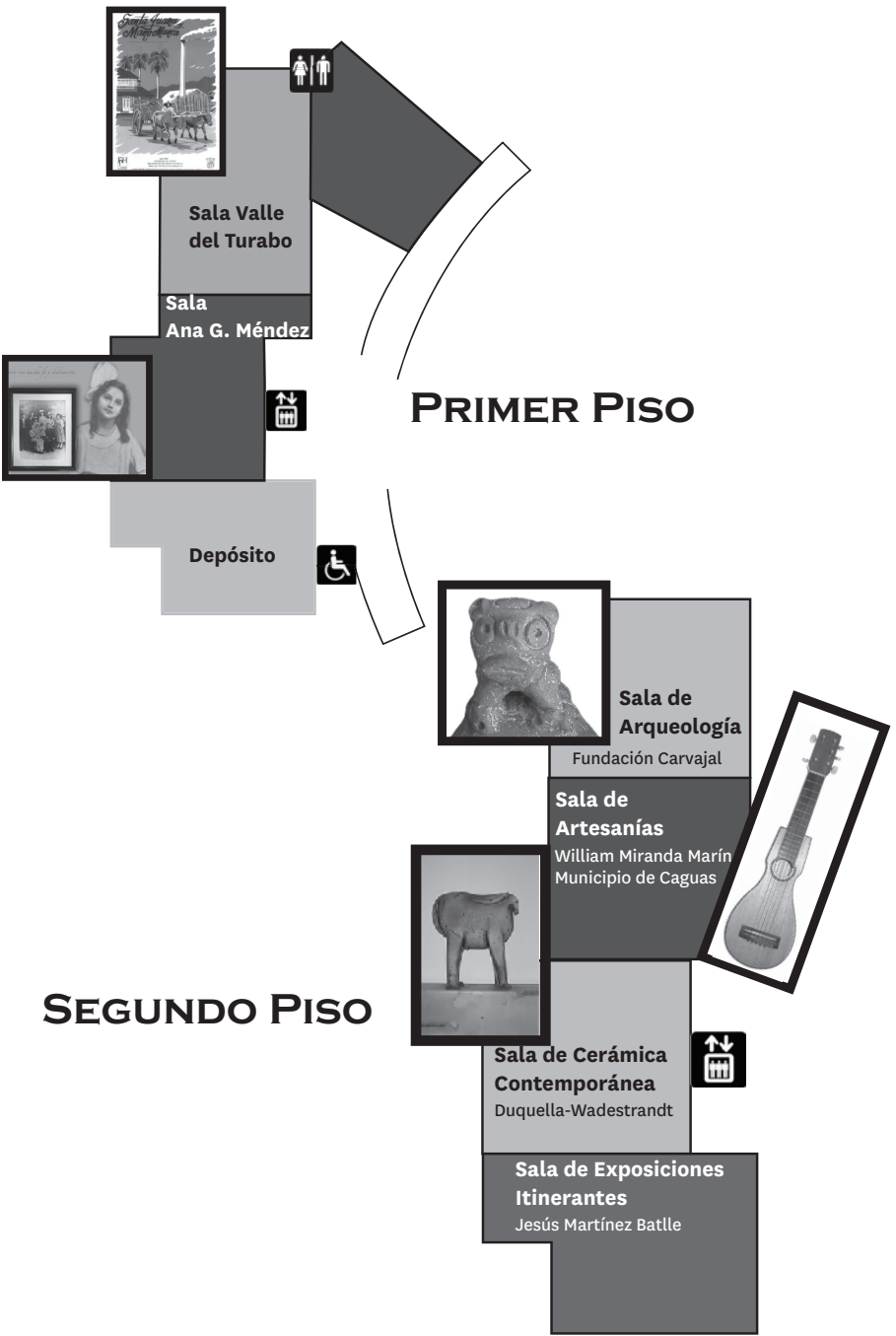
DRA. JOSEFINA CAMACHO DE LA NUEZ
UNIVERSIDAD DEL TURABO

SALA ANA G. MÉNDEZ

¿Cuál fue la primera vocación de Ana G. Méndez en la Escuela Elemental?

¿Por qué fundó el Puerto Rico High School of Commerce?

¿Cómo se llamaban los terrenos que compró en Gurabo?
¿En qué año los compró?



SALA VALLE DEL TURABO

¿En qué país se comienza a trabajar el producto de la caña de azúcar antes de que llegara a América?

Escribe los nombres de algunas de las centrales azucareras más reconocidas en Puerto Rico

En la vitrina del tabaco, ¿Cuál es el nombre del sello o envoltura del cigarro?

¿Cuál es el Rey Mago que está representado?

En la vitrina de las canastas, busca el nombre de las maquinarias para elaborar el café.

¿De qué pueblo es la hacienda de café que está representada en la maqueta?

SALA HUECOIDE

¿Qué características tiene la cerámica en esta sala?

¿En qué objeto se encontró dos figuras de animales que son propios de Sur América?

¿Cuáles eran estos animales?

Dibújalos

¿Qué recursos utilizaron los antiguos habitantes de Punta Canelero?



SALA DE ARTESANÍAS

¿En cuál de los cinco temas en la sala se evidencia la era agrícola?

Busca el tema de las labores en el hogar. Menciona dos objetos que te llamen la atención.

¿Qué piezas has visto anteriormente en casa de algún familiar?

Qué pieza está basada en la siguiente cita:

“Toro macho, padrote como ese, denguno; no nació pa yugo- me decía el jincho Marcelo... Lo había criado y lo quería como a un hijo. Hombre solitario, hecho a la reyerta de la alborada, veía en aquel toro la encarnación de algo de su hombría, de su descontento, de su espíritu recio y primitivo.”

Abelardo Díaz Alfaro, 1947

SALA DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA

DUQUELLA-WADESTRANDT

Escoge dos obras de la Sala de Cerámica Contemporánea de diferentes artistas y describe cada una de las obras incluyendo su ficha bibliográfica.

1 _____

2 _____

Haz un dibujo de cada una de las obras escogidas.

Explica la importancia de la Compañía de Fomento Industrial en el 1940, para el comienzo de la producción de cerámica en Puerto Rico.

Menciona los nombres de dos talleres que se destacaron en la producción de cerámica puertorriqueña del 1960 al presente.
